

## FREEHAND DRAWING FOR UNDERSTANDING AND IMAGINING URBAN SPACE IN DESIGN EDUCATION

Tomasz BRADECKI <sup>a</sup>, Michał STANGEL <sup>b</sup>

<sup>a</sup> Dr.; Faculty of Architecture, The Silesian University of Technology, ul. Akademicka 7, 44-100 Gliwice, Poland  
E-mail address: [tomasz.bradecki@polsl.pl](mailto:tomasz.bradecki@polsl.pl)

<sup>b</sup> Dr.; Faculty of Architecture, The Silesian University of Technology, ul. Akademicka 7, 44-100 Gliwice, Poland  
E-mail address: [michal.stangel@polsl.pl](mailto:michal.stangel@polsl.pl)

Received: 7.02.2014; Revised: 21.03.2014; Accepted: 30.05.2014

### Abstract

Architects and urban designers use freehand drawings as an important mean for observing, understanding, and envisioning urban space. Despite advancements in computer techniques, freehand drawing remains a quick, efficient and handy tool for urban design. Drawing the city is a broad subject, which covers several aspects of urban design: from analyses of the urban structure and morphology of urban spaces, visualizing ideas through diagrams and schematics, to producing artist impressions of the desired look and feeling of the designed spaces. Elements of freehand drawing, when adequately used together with photography and computer techniques, can produce meaningful representation of urban regeneration strategies, in paired images showing specific places “before and after”. While computer generated visualizations have become a commonly used, standard way of representing architectural and urban design projects, they are often too defined and too explicit. Freehand drawing on the other hand has the advantage of being less defined, more ideogramatic and impressionist, which gives the designer more flexible means for exploring various design aspects and possibilities. This paper presents experiences in urban design drawing from authors own design and academic experiences, with a particular focus on recent experiences from working as tutors in an international and multicultural environment within the intensive summer program “Let’s Exchange HERitage of Our CULTure – Drawing as Communication Tool of Students of architecture/engineers from European UniversitiES – HERCULES”.

### Streszczenie

Architekci i urbaniści używają rysunku odręcznego jako narzędzia obserwacji, analizy i ukazywania możliwości kształtowania przestrzeni miejskiej. Pomimo rozwoju technik komputerowych, rysunek odręczny pozostaje szybkim, wydajnym i dogodnym narzędziem projektowym. Rysowanie miasta to szeroki temat, obejmujący szerokie spektrum zagadnień, takich jak analiza struktury i morfologii przestrzeni miejskich, wizualizacja idei za pomocą schematów i diagramów, tworzenie artystycznych wyobrażeń (wizualizacji) pożądanego wyglądu i atmosfery projektowanego miejsca. Elementy rysunku odręcznego umiejętnie połączone z analizą fotograficzną i technikami komputerowymi mogą stanowić poręczne narzędzie w procesach rewitalizacji przestrzeni miejskiej, m.in. poprzez zestawienia fotografii istniejących miejsc z rysunkami z naniesionymi, pożądanymi zmianami. Choć wizualizacje komputerowe upowszechniły się jako standardowa forma prezentacji projektów, są one nieraz zbyt dosłowne i jednoznaczne, czy wręcz siermiężne. Natomiast rysunek odręczny, jako bardziej niejednoznaczny i impresyjny, daje projektantowi bardziej elastyczny środek wyrazu, który pozwala na poszukiwanie różnych możliwości projektowych. W artykule zaprezentowane zostały autorskie doświadczenia z użycia rysunku odręcznego w procesach projektowania urbanistycznego i z zajęć edukacyjnych. W szczególności opisano doświadczenia z pracy jako tutorzy w międzynarodowym i wielokulturowym środowisku podczas intensywnego kursu letniego HERCULES, organizowanego pod hasłem „Wymieńmy się naszym dziedzictwem kulturowym – rysunek odręczny jako środek komunikacji studentów architektury/budownictwa z uczelni europejskich”.

Keywords: Urban design; Sustainable urbanism; Freehand drawing; Diagram; Mastepplan; Sketch.